



GACETA MENSUAL

DEL CLUB FILATELICO DE CARACAS

OCTUBRE 1989 N. 40

***** AVENIDA LIBERTADOR, ED. LA LINEA, TORRE B, PISO 2 *****
***** TELEFONO: 782.52.86 - APARTADO 61197, CARACAS 1060 A *****

CONTENIDO

1	EL CLUB INFORMA (PHILEXFRANCE 89)	5	FILATELIA JUVENIL
3	NUEVAS EMISIONES	6	VENEZUELA SIGLO XIX

LA DIRECCION DE LA REVISTA NO NECESARIAMENTE COMPARTI LAS OPINIONES EXPRESADAS EN LOS
ARTICULOS PUBLICADOS

EL CLUB INFORMA

PHILEXFRANCE 89

Entre el 7 y el 17 de julio, en el apogeo de las celebraciones del Bicentenario de la Revolución Francesa, se realizó, con el mayor éxito, la Exposición Mundial de Filatelia "Philexfrance 89". Según la opinión de personas que, desde hace muchos años han venido participando en Exposiciones de este tipo, Philexfrance 89 ha marcado un record, en varios aspectos: la originalidad del local, una ciudad-jardín de 50.000 m², con una decoración revolucionaria según N. Ledoux, el arquitecto que rompió con el estilo Luis XVI e introdujo una dimensión grandiosa en la arquitectura de fines del siglo XVIII; la calidad y cantidad de colecciones, desde clase de honor hasta competencia en sus diferentes categorías; la numerosa participación de administraciones postales (130 stands) y de comerciantes filatélicos (270 stands); la eficiente organización de los servicios internos y de las actividades tanto culturales como recreativas inherentes a la exposición.

Nos atrevemos a afirmar que los que tuvimos la suerte de asistir a este maravilloso acontecimiento hemos vivido una inolvidable y valiosa experiencia, no sólo por lo que concierne el aspecto de conocimientos filatélicos, sino también el aspecto (implícito en el sentido más amplio de "filatelia") de desarrollo de las relaciones humanas y de brote de nuevas amistades.

Por ahora, concluimos con una breve reseña de los premios obtenidos por los expositores de nuestro país:

Knut Heister (Venezuela Fisco-Postales 1871-1878): Medalla de Oro

Nereida Castro A. (Venezuela Primer Centenario): Medalla de Vermeil

Aurelio Blanco Q. (Catálogo Especializado de Estampillas de Venezuela): Medalla de Plata

Toni Dandreamatteo (Y Voló más Alto que las Águilas): Medalla de Bronce Plateado

Alfredo Fabis O. (El Fútbol en la Filatelia): Medalla de Bronce.

Los dos últimos en la categoría Juvenil (18 y 17 años respectivamente).

Nuestras sinceras felicitaciones a todos ellos, con el deseo de que se sigan esforzando por mejorar sus colecciones y puedan ganar premios más altos en futuras exposiciones.

CLUB FILATELICO DE CARACAS

JUNTA DIRECTIVA 1989\91

PRESIDENTE:

IGNACIO MARTINELLO SAVIO

VICEPRESIDENTE:

LUIS LOPEZ LOPEZ

SECRETARIO:

HUMBERTO BERNUDEZ LOPEZ

TESORERO:

ALBERTO MORATTI MORATI

VOCALES:

ALFREDO BENITO MENDEZ

FRANCISCO ALTABA

CARLOS ROMERO

LUIS OSPINA

TRIBUNAL DISCIPLINARIO:

E.MARTIN GUERRA

ANTONIO ROSICH ALBAREDA

FRANCO SACCHI FRANCA

COMISARIO:

AURELIO BLANCO QUINTANILLA

SECRETARIA ADMINISTRATIVA:

OBELINDA RODRIGUEZ S.

CELTA, C.A.

FILATELIA Y NUMISMATICA

PERITAJES Y AVALUOS

VENEZUELA - MUNDIALES - NOVEDADES

MATERIAL FILATELICO Y NUMISMATICO

NUEVA DIRECCION: ALTAGRACIA; TIENDA HONDA A PTE. TRINIDAD
RES. PLAZA - LOCAL 1A - TEL. 81.18.53 - TELEX. 27925 CELTA V.C.
APARTADO 1479 - CARACAS 1010 A

NUEVAS EMISIONES

VENEZUELA

12 de Agosto: 100 AÑOS DEL BANCO DE VENEZUELA. Serie de 10 estampillas, presentadas en una hojita, con un se-tenant en la parte superior de Bs. 8+8, representando el billete de Bs. 50; luego 6 estampillas de Bs. 4, reproduciendo: dos cuadros, La Recolección del Cacao y Enseñanza de la Siembra del Café, pintados por Tito Salas en 1946; dos escenas alusivas al Programa de Arborización; el Archivo del Libertador y la Sede Central del Banco en Caracas; y un se-tenant de Bs. 8+8, representando el billete de Bs. 500.

A fines de 1870, el Gobierno de Guzmán Blanco decretó la creación en Caracas de la Compañía de Crédito, cuya administración estaba a cargo de los jefes de las primeras casas comerciales y cuyo objetivo principal era la recaudación aduanera y los pagos por cuenta del Gobierno. Seis años después, la Compañía de Crédito se liquidó y se estableció el Banco de Caracas, el cual, debido a la crisis fiscal, duró sólo un año en sus operaciones, siendo sustituido por un segundo Banco de Caracas. Esas instituciones no tenían carácter bancario, y su función era la recaudación de las rentas públicas y el otorgamiento de anticipos al Gobierno, siempre escaso de fondos, a cuenta de aquellas. El segundo Banco de Caracas duró pocos meses, sucediéndole el tercer Banco de Caracas. Este se liquidó en 1884, con la creación del Banco Comercial, el cual, habiéndose ampliado con su contribución sustancial al desarrollo de los negocios, se transformaba, en agosto de 1890, en el actual Banco de Venezuela. Para la buena marcha de la Administración Pública, el B. de V., como "Banco auxiliar" del Tesoro, le facilitaba al Gobierno una cuenta de crédito, pero también atendía, con gran esmero, el desarrollo de las actividades privadas.

Durante un siglo de existencia, esta empresa venezolana se ha mantenido en su mismo ramo de actividades, alcanzando un desarrollo de gran significación para el país, siendo un ejemplo interesante de colaboración de la actividad privada con la pública en plena armonía y para beneficio de la comunidad. Entre sus actividades más importantes cabe destacar: el apoyo a la recuperación de valiosos documentos de nuestro Acervo Histórico (entre las obras publicadas, las Cartas del Libertador, recopiladas por el historiador Vicente Lecuna); la construcción de la edificación para el Archivo del Libertador; la contribución a la conservación de la riqueza forestal del país y de otros recursos naturales, mediante la siembra de árboles, el establecimiento y mantenimiento de parques, el fomento del interés en labores conservacionistas, etc.

Nota: Los billetes del Banco de Venezuela circularon en el país hasta que el Banco Central de Venezuela se encargó de su emisión en forma exclusiva.

Los cuadros del pintor Tito Salas, reproducidos en esta serie, forman parte del patrimonio artístico del Banco.



OTROS PAISES (según información recibida):

ESTADOS UNIDOS: Carteros (30 Agosto), 25 cts.; Woodlands, tarjeta postal (26 Agosto), 15 cts.; Sitting Bull, el legendario jefe y guía espiritual y político de los Sioux Hunkpapa (14 Septiembre), 28 cts.; Hull House, tarjeta postal (16 Septiembre), 15 cts.; Redacción del Bill of Rights (25 Septiembre), 25 cts.; Ciudad de Philadelphia, tarjeta postal (25 Septiembre), 15 cts.; Dinosaurios (12 Octubre), 4 val. de 25 cts..

ESPAÑA: Papa y Juventud (19 Agosto), 50 pts.; V Copa del Mundo de Atletismo (12 Septiembre), 50 pts.; Charles Spencer Chaplin, "Charlot" (19 Septiembre), 50 pts. ARGENTINA: Peces de Lagos Patagónicos (24 Junio), 5 val. de A 10+5; Bicentenario de la Revolución Francesa (12 Julio), A 10 y 15 más hojita-block de A 25; La Inmigración en Argentina (19 Agosto), A 150 y 200 más hojita-block de A 350; Transmisión del Mando Presidencial (19 Agosto), A 300.

ANTILLAS NEERLANDESAS: Personajes famosos de las Antillas (20 Septiembre), 40,55,90 y 120 c.; Sellos Anti-Cancer (7 Noviembre), 30,60 y 80 c.; "World Stamp Expo '89", Washington (17 Noviembre), hojita-bloque.

ALEMANIA FEDERAL (Berlín): 200 Años del Nacimiento de Peter Joseph Lenné, Ingeniero y artista de parques y jardines (10 Agosto), 60 pf.; 100 Años del Nacimiento de Carl von Ossietzky, el periodista alemán más célebre de la primera mitad de siglo (10 Agosto), 100 pf.

AUSTRIA: Los 850 Años de Wildolpen (Septiembre), 5 o.S.; El Arte Moderno en Austria (Octubre), 5 o.S.; 125º Aniversario de Alfred Fried, premio Nobel de la Paz (Noviembre), 6 o.S.; 75º Aniversario de la muerte del poeta Georg Trakl (Noviembre), 4 o.S.; 150º Aniversario de la muerte del escritor Ludwig Anzenbruger (Noviembre), 4 o.S.; Los 25 años de de la diócesis de Innsbruck (Diciembre), 4 o.S..

BRASIL: 150 Años de la Asociación Comercial de Pernambuco (12 Agosto), NCz\$ 0.50; Año Internacional de la Fotografía (14 Agosto), 1.50.

PANAMA: Bicentenario de la Revolución Francesa, 3 val.; 75º Aniversario de la Apertura del Canal de Panamá, 2 val.; Rogelio Sinón, escritor panameño, 1 val.; "América", (el medio natural que vieron los descubridores), 2 val.; Química en Panamá, 3 val.; Fauna Acuática "Tortugas", 3 val.; Navidad 1989, 3 val.; Frutas Nacionales, 3 val.

FINLANDIA: Oso (30 Agosto), 50 FIM; Åland: Iglesia de Finstrom (4 Septiembre), 3.50 FIM.

NACIONES UNIDAS: Serie "Banderas" (22 Septiembre), 16 val.. Serie lanzada en 1980, a razón de 16 banderas por año, por un total de 160 banderas, incluidas la de la propia Organización de las Naciones Unidas, y las de nueve naciones admitidas como Estados Miembros de la ONU durante estos últimos 10 años.

TAILANDIA: Día Internacional contra los Narcóticos (26 Junio), 2.00 baht; Año de las Artes y Oficios de Tailandia (28 Junio), 2 val. de 2 baht y 2 val. de 6 baht; 10º Aniversario de la Telecomunidad Asia-Pacífico (12 Julio), 9.00; Centenario del escritor y literato Phya Anuman Rajadon (12 Julio), 2.00; Centenario de la Escuela de Correo y Telecomunicaciones (4 Agosto), 2.00; Exposición Filatélica Nacional 1989, buzones de correo (4 Agosto), 5 val.; Día Nacional de las Comunicaciones (4 Agosto), 2.00.

MACAU: Serpientes de la Región (7 Julio), 4 val. de 2.50 ptes.; Juegos Tradicionales (31 Julio), 4 val..

c) UNA COLECCIÓN CLÁSICA O CRONOLÓGICA CON ESTUDIOS.

Ya hemos tipificado lo que hemos dado en llamar colecciones: a) Clásica o Cronológica de Estampillas Tipo y b) Clásica o Cronológica con Variedades y Subtipos. Ahora nos especializaremos un poco más; tomaremos como base la colección "b" y abundaremos en detalles sobre las VARIEDADES Y SUBTIPOS. Es de hacer notar que muchas de las variedades que tenemos en la colección, son en realidad auténticos subtipos, perfectamente identificados entre las transferencias de la matriz de impresión y que muchos catálogos registran como variedades por su notoriedad (Uruguay Sellos Cifras, 5c azul Cabeza Blanca; Centécimo s; MONTVIDEO, etc.)

Las estampillas que tenemos más repetidas deben ser las que mejor se presten para montar nuestros primeros estudios. Normalmente, las estampillas del siglo pasado han sido estudiadas en su totalidad y las conclusiones o trabajos de estudio publicados y difundidos en amplitud; no obstante ello, quién dice que no podamos descubrir algo nuevo? Debemos seguir el mismo camino que nuestros antecesores poniendo sumo cuidado y siempre se encontrará algo que ellos no han visto o por lo menos que ellos no reseñaron en la publicación de sus trabajos. Así mentalizados, tomaremos nuestra colección y en la página o estampilla que nos convenga, montaremos nuestro primer estudio, que por el tipo de colección que estamos presentando no debe ser exhaustivo ya que no nos estamos especializando en esa parte de la colección. Pero también nuestra colección puede ser más moderna que del siglo pasado y no tenemos trabajos en los cuales basar nuestra investigación. Debemos contar entonces con algunas hojas (planchas) de la estampilla que deseamos estudiar y podemos, con la misma metodología de nuestros antecesores, alcanzar resultados sorprendentes: veamos un ejemplo (Gaceta Mensual Nro. 8 Pag. 6 NAVIDAD 86, UN BREVE ESTUDIO: con un poco de observación detectamos dos variedades que se repiten en muchas planchas. Posición 8 (I) una línea de un milímetro de espesor y cinco milímetros de largo, color lila, que va desde el marco inferior hasta el borde inferior posterior del vestido de María. Posición 9: (II) La cifra 2 del valor presenta una manchita en su extremo superior a modo de "piquito". Desplazamientos de perforado: En un paquete de cien hojas investigado conseguimos 55 que dejan a la derecha de la línea central de perforado cuatro listas blancas en el motivo que representa una ventana (III). Las 45 restantes, con el perforado desplazado un milímetro hacia la derecha, las listas blancas son solamente tres (IV).

A simple vista no se distinguen los detalles del fondo, lleno de puntos verdes y rojos, en figuras geométricas, semejando papel tapiz. Una lupa 10X permite distinguir algo; pero un lente de 30X permite observar lo siguiente: Posición 1: Punto rojo neto sobre la base de la diagonal de la "N" de NAVIDAD. Posición 2: Cinco puntos rojos sobre la diagonal de la "N" (el 2do. minúsculo); el tercero bajando está muy salido hacia la derecha. Posición 3: El punto de la posición 1 desplazado 1/4 hacia abajo y afuera de la base del trazo diagonal de la "N". Posición 4: Los cinco puntos rojos están netos sobre la diagonal de la "N"; el segundo toca el borde inferior del trazo, junto a un punto verde que se le une.

Posición 5: 1/2 punto salido hacia abajo y afuera de la diagonal de la "N".

Posición 6: Similar a la pos. 4, pero el punto verde casi ha desaparecido.

Posición 7: El punto ha salido totalmente de la base de la diagonal de la "N".

Posición 8: La identificamos por el trazo lila ya descrito.

Posición 9: El punto rojo está medio salido hacia adelante y por encima del sesil de la diagonal de la "N".

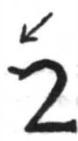
Posición 10: Cinco puntos rojos netos en la diagonal de la "N" y dos que la tocan uno

en el extremo superior y otro más arriba de la mitad.

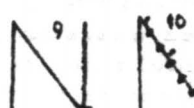
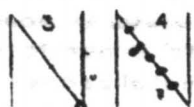
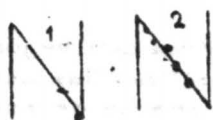
Hemos descrito las posiciones basándonos en las características de un trazo de una sola letra, para simplificar el trabajo y mostrar la base metodológica en su forma más sencilla. Trabajos como el presente son los que enriquecerán y darán realce a una Colección Clásica o Cronológica con Estudios. Los estudios pueden profundizarse más, pero no estamos dedicando la colección a una o varias piezas en particular; apenas si hemos llenado un capítulo en el quehacer filatélico.



(I)



(II)



(III)



(IV)

FILATELIA BLANCO

AURELIO BLANCO O.

Si desea las estampillas más difíciles de Venezuela o de cualquier país o tema, visítanos; disponemos de un gran surtido.

VENEZUELA: Clásicas, primer y segundo Centenario, errores, variedades y sobres.

OTROS PAISES: Alemania, España, Francia, Inglaterra y sus colonias, Bélgica, Italia, Liechtenstein, Holanda, Rusia, Suiza, Grecia, Vaticano, Canadá, Cuba, Colombia, etc.

TEMAS: Fauna, Flora, Pintura, Deportes, Navidad, Europa, Música, Arte y otros.

Se sirven manolistas y se despacha contra reembolso.

2da Av. Las Delicias, Ed. Delicias Palace, Ap. 8, Sabana Grande, Caracas.
Tel. 71.54.81 y 71.93.50

EMISION DE 1880 CON LA EFIGIE DE SIMON BOLIVAR (Continuación del Número anterior)

El cuarto valor de esta emisión es el 50 céntimos, el cual también fue impreso dos veces: la primera en papel delgado y en color desde castaño-negruzco hasta castaño violeta. La segunda en papel grueso y color marrón. Hall y Fulcher no dan indicaciones del tamaño de la hoja, pero se distinguen diez transferencias en la primera y veinte en la segunda.



50 CENTIMOS - 1ra TIRADA

PRIMERA TRANSFERENCIA



En el cuadrado izquierdo hay una proyección de color del frente de la bandera hacia arriba y un punto debajo del "0", hacia el "5". En el cuadrado derecho el borde izquierdo es muy fino y hay dos puntos después del "0".

TERCERA TRANSFERENCIA



En el cuadrado izquierdo la bandera del "5" está inclinada hacia arriba y hay una falla blanca en el cuerpo del mismo número. En el cuadrado derecho falta el borde superior y el "5" está muy cerca del borde izquierdo.

SEGUNDA TRANSFERENCIA



En el cuadrado izquierdo hay una proyección frente a la bandera del "5", un punto debajo del mismo y una falla en la parte superior del "0". En el cuadrado derecho casi falta el borde izquierdo y hay un punto en la esquina debajo del "0".

CUARTA TRANSFERENCIA



En el cuadrado izquierdo hay una falla blanca en lado derecho del "0". El borde derecho está incompleto. En el cuadrado derecho falta el borde izquierdo hay una marca semicircular debajo del "5" y una pequeña falla en la bola del mismo. Pequeña marca entre los dos números.

QUINTA TRANSFERENCIA



En el cuadrado izquierdo la línea inferior está defectuosa debajo del "0". Falla blanca en la parte superior del "0". En el cuadrado derecho el borde izquierdo está incompleto y el inferior defectuoso. Los números están muy arriba y el "0" inclinado a la izquierda.

SEXTA TRANSFERENCIA



En el cuadrado izquierdo hay una falla blanca vertical, fuera del borde izquierdo. Falla en la bandera del "5". En el cuadrado derecho marca semicircular en el borde de la bandera del "5", rayita debajo del mismo, falla en el cuerpo del "0" y línea inferior defectuosa.

SEPTIMA TRANSFERENCIA



En el cuadrado izquierdo el número "50" se inclina hacia la derecha, hay una marca de color sobre el "0" y un punto después. En el cuadrado derecho el borde izquierdo es fino y la bola del "5" lo toca. Los números están muy arriba.

OCTAVA TRANSFERENCIA



En el cuadrado izquierdo el borde derecho es muy fino y el "0" casi lo toca. En el cuadrado derecho el borde derecho es fino en su parte inferior. Del trazo vertical del "5" sale una fina proyección.

NOVENA TRANSFERENCIA



En el cuadrado izquierdo el borde derecho está defectuoso y hay dos puntos cerca de la esquina. En el cuadrado derecho hay una falla notable en la bandera del "5" y una marca entre los dos números.

DECIMA TRANSFERENCIA



En el cuadrado izquierdo los números están muy arriba. En el derecho también y falta el borde derecho.

PRIMERA TRANSFERENCIA



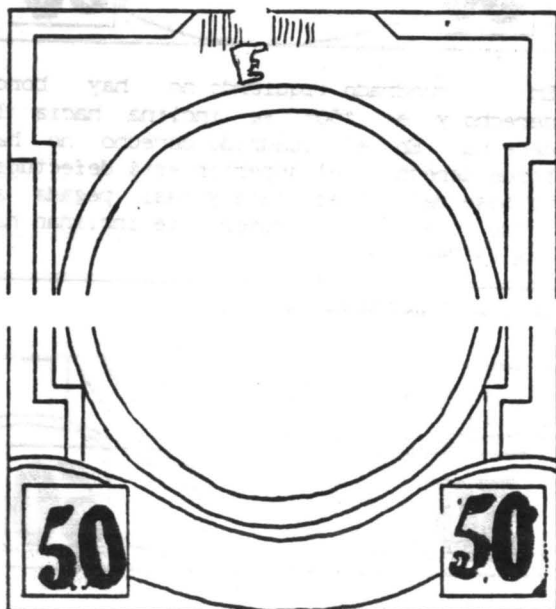
En el cuadrado izquierdo el borde izquierdo está defectuoso y hay una falla en el cuerpo del "0". En el cuadrado derecho hay un trazo curvo frente al "5". Falla en el borde derecho y superior.

SEGUNDA TRANSFERENCIA



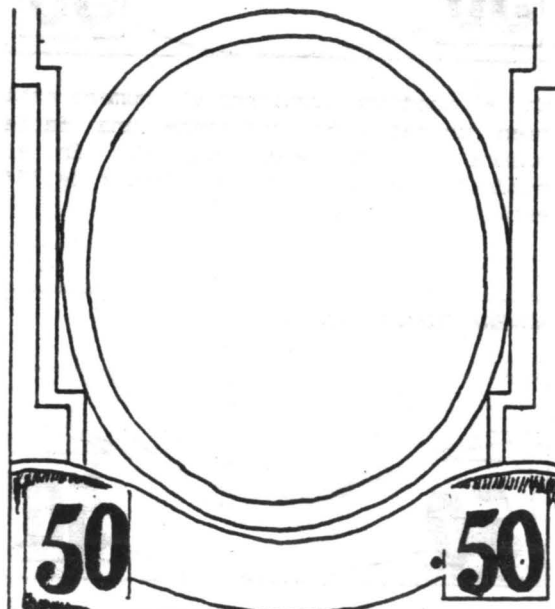
En el cuadrado izquierdo no hay borde derecho y el izquierdo está defectuoso. Pequeñas proyecciones sobre ambos números. En el cuadrado derecho marca frente al "5" y una protuberancia sobre la bandera del mismo. El borde inferior está defectuoso bajo el "0".

TERCERA TRANSFERENCIA



En el cuadrado izquierdo el "50" está inclinado hacia la izquierda y muy abajo. Hay dos marquitas entre las letras, a sus pies. Sobre la segunda "E" de Venezuela hay una falla blanca. En el cuadrado derecho ambos bordes verticales están defectuosos. Hay un punto antes del "5", su bola está incompleta. Saliente a la derecha del "0"

CUARTA TRANSFERENCIA



En el cuadrado izquierdo los bordes superior e inferior están defectuosos. El "50" está desplazado a la derecha y el "0" toca el lado derecho. En el cuadrado derecho no hay borde izquierdo salvo un pequeño trazo cerca del punto de "CENTIS". Punto en el interior del "0"

QUINTA TRANSFERENCIA



En el cuadrado derecho el "50" está inclinado hacia la derecha y el "0" toca el borde inferior y derecho. La bola del "5" toca el borde izquierdo. El borde inferior está defectuoso bajo el "0"

SEXTA TRANSFERENCIA



En el cuadrado izquierdo el borde derecho está defectuoso, con un saliente de color hacia el "5". El "0" tiene una falla grande a la izquierda y otras menores a la derecha y abajo. Pequeñas marcas al pie de los números. En el cuadrado derecho borde izquierdo defectuoso, esquina superior izquierda abierta.

SEPTIMA TRANSFERENCIA



En el cuadrado izquierdo el número está bien ubicado. El "0" tiene una falla blanca en su lado izquierdo. En el cuadrado derecho la parte inferior del "5" está incompleta.

OCTAVA TRANSFERENCIA



En el cuadrado izquierdo no hay borde derecho y el "50" se inclina hacia la derecha. En el cuadrado derecho no hay borde derecho y el superior está defectuoso. La base del "0" es chata y casi pegada al borde inferior. Los números se inclinan hacia la derecha.

NOVENA TRANSFERENCIA



En el cuadrado izquierdo el borde izquierdo está inclinado, el inferior defectuoso y el derecho falta. El "50" está inclinado hacia la derecha y el "0" toca el margen inferior. En el cuadrado derecho falta el borde izquierdo, hay una mancha de color sobre la bandera del "5" y en la esquina opuesta.

DECIMA TRANSFERENCIA



En el cuadrado izquierdo el "50" está muy abajo y una mancha de color prolonga la bandera del "5". Hay un "paréntesis" de color sobre el "0". En el cuadrado derecho el "50" está también bajo. En la esquina frente al "5" hay un "paréntesis" de color y el "0" tiene una falla blanca.

DECIMAPRIMERA TRANSFERENCIA



En el cuadrado izquierdo los números se inclinan hacia la derecha y una falla blanca atraviesa la bola del "5". En el cuadrado derecho los números se inclinan también hacia la derecha y hay varias manchitas entre el final de la bandera del "5" y el "0", el cual está defectuoso.

DECIMATERCERA TRANSFERENCIA



En el cuadrado izquierdo los números se inclinan fuertemente hacia la derecha, el "5" está más arriba que el "0". Manchita entre los números y dos ganchitos de color, antes del "5" y después del "0". En el cuadrado derecho el "5" está muy pegado al borde izquierdo y el "0" está defectuoso, arriba y abajo.

DECIMAQUINTA TRANSFERENCIA



En el cuadrado izquierdo el "50" se inclina fuertemente hacia la derecha y toca el borde derecho. "Coma" de color después del "5". En el cuadrado derecho el "0" está incompleto en la parte superior y el borde derecho deformado cerca de la esquina.

DECIMASEGUNDA TRANSFERENCIA



En el cuadrado izquierdo el "5" está incompleto en su parte inferior. En el cuadrado derecho los bordes derecho e inferior están defectuosos. Marca de color bajo el "0".

DECIMACUARTA TRANSFERENCIA



En el cuadrado izquierdo falta la línea inferior y la bola del "5" toca el borde izquierdo. Fallitas en el cuerpo del "0". En el cuadrado derecho falta la línea superior y la inferior está defectuosa. Hay una marca de color notable bajo el "5" y una falla blanca en el cuerpo del "0" y otra en la parte superior.

DECIMASEXTA TRANSFERENCIA



En el cuadrado izquierdo el "50" está muy abajo y a la derecha. Marca semicircular en el ojo del "0". En el cuadrado derecho el borde derecho está incompleto. "Apostrofe" de color en la esquina sobre el "0".

DECIMASEPTIMA TRANSFERENCIA



En el cuadrado izquierdo el borde izquierdo está defectuoso cerca de la esquina inferior y el "5" tiene fallitas blancas en su base. En el cuadrado derecho los bordes verticales son muy tenues, el "0" tiene una fallita en su mitad y de su base sale un rayita hacia el borde inferior.

DECIMOCTAVA TRANSFERENCIA



En el cuadrado izquierdo hay un punto sobre el borde inferior, bajo el "5". El "0" está abierto en su parte inferior. En el cuadrado derecho falta el borde izquierdo.

DECIMONOVENA TRANSFERENCIA



En el cuadrado izquierdo el "50" está muy abajo. De la bandera del "5" salen dos proyecciones y hay una falla blanca en su bola. Del "0" sale una línea curva hacia el borde. En el cuadrado derecho el borde izquierdo es muy tenue. El "50" está muy a la derecha y su ojo tiene forma de cuña.

VIGESIMA TRANSFERENCIA



En el cuadrado izquierdo el "50" está muy a la derecha y hay una marca en la esquina superior derecha. En el cuadrado derecho el "50" está muy a la izquierda y el borde inferior está muy defectuoso.

Antes de concluir el estudio del valor de "50" céntimos queremos aclarar que hemos encontrado cinco estampillas de la ira Tirada, iguales entre sí, que no corresponden a ninguna de las diez transferencias enunciadas anteriormente. Se trata de una decimaprimera transferencia que no pertenece al bloque-reporte principal y fue usada para completar la hoja? No aparece reseñada por Hall y Fulcher y tampoco en el estudio del desaparecido Villasmil. Dejamos a nuestros amigos estudiosos sacar sus propias conclusiones.

En el cuadrado izquierdo el "50" está un poco más arriba de lo normal. Del trazo vertical del "5" sale una rayita. El "0" tiene una falla en su parte izquierda. Hay un punto en la mitad del borde inferior. En el cuadrado derecho falta totalmente el borde izquierdo. Cadena de puntitos antes del "5". Falla en la bandera del mismo y falla en la base del "0" que parece subrayado. Los números están muy arriba.

